



N 92 MON OEIL N° 92

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS. Dès la maternelle



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « (notes on) Biology » Ornana Films, [Danny Madden](#), [Will Madden](#), [Jonathan Silva](#).

Des collégiens entrent en cours de biologie. Le professeur commence son cours. Les élèves s'installent. L'un d'eux arrive en retard. Il ouvre son cahier.

On découvre ses dessins qui accompagnent ses prises de notes. Un de ses « gribouillages » l'inspire. Il le reproduit et entreprend une création spontanée. Le film met en mouvement tous ses croquis.

La chute du film est amusante, l'élève répondant correctement à son professeur.

*Un film qui donne envie de faire des films en [stop motion](#).
Demander aux élèves ce qu'ils pensent de l'attitude du collégien.*

- Le film « Lâlala » de [Shin Jinkyeu](#)

Le film est ambigu. A droite, une ambiance de forêt, à gauche un lac, et au milieu une jeune fille pieds nus. Que cherche-t-elle ? Si la musique est douce et calme, elle est cependant angoissante quand elle accompagne certains gestes de la jeune fille. Qui est le photographe que l'on aperçoit par moment ?



Narcisse du [Caravage](#)



[Françoise Petrovich](#)

Pour les élèves de Cycle 3 ou le collège: Faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis.

- Le film « Blast » d'[Ignatz Johnson Higham`](#)

Un film gai en noir et blanc, avec quelques flashes de bleu, une musique de saltimbanque qui nous entraîne dans une succession de personnages stylisés qui agissent, se transforment. On passe sans transition des colleurs d'affiches au zèbre, aux acrobates, aux équilibristes, aux travailleurs, une explosion de vie pour rappeler [le vorticisme](#).

S'inspirer de vorticisme pour dessiner des personnages stylisés.

- Le film « Feral » de [Daniel Sousa](#)

Le film de Daniel Sousa est assez dur. Les dessins et les sons sont très beaux et hyperréalistes. La course, des loups rattrapent une biche et la dévorent. L'enfant nu imite les bêtes féroces. Le face à face des loups avec l'enfant crée une tension angoissante. L'arrivée du chasseur sur son cheval laisse supposer une suite heureuse. Mais la rencontre entre les deux personnages n'est pas facile. L'homme veut sans doute le meilleur pour cet enfant trouvé, il le met à l'école. Malheureusement la vie avec ses copains, dans la cour d'école, va créer d'autres difficultés. Il va être puni d'une horrible façon ce qui lui donnera envie de fuir. Mais peut-il retourner à l'état sauvage, vivre au milieu des loups ? Un film plastiquement très réussi avec une bande-son subtile mais angoissant. A ne montrer qu'à des CM2 voir des collégiens.

Regarder avant ou après [L'Enfant sauvage](#) de [François Truffaut](#), inspiré de l'histoire de Victor de l'Aveyron et sorti en 1970.

Faire des commentaires sur l'attitude des adultes « civilisés ».

Faire réfléchir les élèves sur la difficulté de s'adapter à un nouveau milieu.